Carrefour international bas-laurentien pour l'engagement social

APPEL DE CANDIDATURES

ARTISTE(S) EN ARTS VISUELS

"Il suffit de tirer sur un fil..."

Expo nomade Ma planète, notre Maison / Bas-Saint-Laurent
Thème 1 - Mode et industrie textile

CONTEXTE

Dans le cadre de son programme d'éducation écocitoyenne *Ma planète, notre Maison*, le Carrefour international bas-laurentien pour l'engagement social (CIBLES) souhaite créer une petite exposition nomade, appelée à circuler dans les bibliothèques et autres lieux publics du Bas-Saint-Laurent. Cette exposition visera à informer, sensibiliser et encourager le public à s'engager face à la réalité de notre planète : un écosystème fragile aux ressources limitées, que nous partageons avec d'innombrables formes de vie et entre 8 milliards d'êtres humains, tous ayant droit à la dignité et à un environnement sain.

Plus spécifiquement, cette première exposition **"Il suffit de tirer sur un fil…"** (*titre de travail*) s'inscrit dans l'axe "textile" de *Ma planète, notre Maison*: **Repensons notre MOnDE**. Elle portera sur les enjeux socioécologiques de l'industrie de la mode et du textile, afin de révéler l'origine et l'impact de nos vêtements et d'encourager une transformation profonde de notre manière de nous vêtir, à la fois sur le plan individuel et collectif. L'exposition comprendra des informations factuelles portant sur ce thème, mais nous souhaitons qu'elle s'articule autour d'une ou quelques œuvres afin de de s'adresser au cœur plutôt qu'uniquement à la tête.

VISÉE DE LA COLLABORATION AVEC UNE PERSONNE ARTISTE

Dans le cadre de ce projet, nous souhaitons travailler avec une personne artiste en **arts visuels** qui porte en elle une réflexion et une volonté d'agir sur ces enjeux socioécologiques à travers sa pratique. Convaincue que les arts - par leur formidable capacité à toucher les coeurs et les esprits - doivent être mis à contribution pour résoudre les grands défis de notre époque, l'équipe du CIBLES voit cette collaboration comme une occasion d'**allier nos expertises et nos sensibilités** afin de susciter la réflexion et l'action du public bas-laurentien en faveur de la transition / révolution socioécologique dont notre Monde a grand besoin.

---

[1] Ce titre de travail est un extrait de cette citation de l'écrivain Nadeem Aslam qui traduit bien l'idée d'interdépendance au coeur de la mission du CIBLES: « il suffit de tirer un fil pour constater qu'il est relié au reste du monde »

Carrefour international bas-laurentien pour l'engagement social

OEUVRES À CRÉER

Concrètement, nous imaginons **une ou quelques œuvres interreliées** qui doivent s'adapter au contexte d'une exposition **nomade** qui peut être déployée autant dans de petites bibliothèques que dans des espaces plus vastes (voir *aspects techniques*).

L'annexe 1 ci-après détaille les **3 thèmes / angles** que nous souhaitons aborder à travers l'exposition, soit les **problèmes** de l'industrie textile, les **solutions** possibles et le concept, plus large, de **maison commune**.

À noter que nous n'exigeons pas des œuvres originales : des œuvres déjà existantes portant sur ces thèmes pourraient être utilisées ou adaptées. Selon les propositions reçues, plusieurs options sont envisageables, incluant la création d'une œuvre originale, l'acquisition d'une œuvre existante ou encore l'obtention de droits d'exposition pour une œuvre.

ASPECTS TECHNIQUES

- Mini-exposition de type muséale **conçue pour les bibliothèques** (une sélection de livres sur le thème accompagnera l'exposition) mais **adaptée à d'autres contextes** (lieux publics, événements, voire friperies éphémères extérieures durant la période estivale - combiné avec des activités de sensibilisation et d'éducation écocitoyenne). Dans cette perspective, l'exposition nomade proposera une **version réduite** (espaces restreints) et une **version complète**;

- Les œuvres doivent être **démontables** ou du moins **transportables** dans des caisses, par autobus - le **montage** de l'exposition doit être assez **simple** pour qu'il puisse être effectué à l'aide d'un plan par des personnes non-expertes;

- Les œuvres / installations doivent idéalement être **autoportantes**: si des éléments nécessitent un mur ou le plafond sont créés, ce seront des *extras* pour ajouter à l'expérience mais ils ne devront pas être centraux dans l'exposition car ils pourraient être impossibles à installer dans certains espaces;

- Dans un souci de cohérence, les œuvres devront être conçues principalement à partir de matières locales ou récupérées (**écoconception**).

ÉCHÉANCIER

Notre échéancier initial prévoit le déploiement de l'exposition à compter de l'automne prochain. Idéalement, les œuvres seraient donc complétées d'ici **septembre 2025**. Nous prévoyons offrir l'exposition nomade aux bibliothèques et autres lieux adaptés pour une **période d'un an** de manière plus active: elle serait ensuite disponible *sur demande*.

Carrefour international bas-laurentien pour l'engagement social

BUDGET DISPONIBLE

Nous disposons actuellement d'un **budget de 4000$ à 5000$** pour la conception de cette ou ces œuvres: le montant pourra varier en fonction de l'ampleur de la proposition soumise. Nous sommes à la recherche de financement supplémentaire permettant de bonifier le projet initial.

SOUMISSION DES PROPOSITIONS

Les propositions devront nous être acheminées au plus tard le **30 mai 2025 à 17h** par courriel à l'adresse: communication@cibles.org

Le dossier doit inclure:

- Une présentation de l'artiste (CV et démarche artistique - 2 pages max.);
- Une esquisse du projet envisagé;
- Une brève description de l'œuvre envisagée et de l'intention créative (2 pages max.).

Carrefour international bas-laurentien pour l'engagement social

ANNEXE 1
Axes à aborder dans la ou les créations

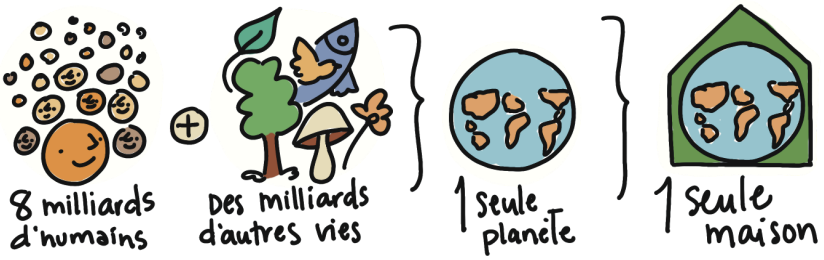
Combinées à des informations factuelles sur l'industrie textile et de la mode (problèmes / solutions) les oeuvres doivent contribuer à susciter:

- des sentiments sociaux (nous sommes interreliés que nous le voulions ou non et chaque humain a le droit et au respect, à la paix et à la dignité);
- des sentiments esthétiques (les humains, la Terre et tout ce qu'elle produit sont capables d'une beauté sans nom et nous devons les gratifier et prendre soin)
- des sentiments moraux (nous sommes tous et toutes égaux en valeur, en droits et en responsabilités et nous avons une responsabilité de sauvegarder notre maison commune pour les prochaines générations)

Ces oeuvres pourraient inclure:

- Du "manipulable" solide (adapté pour les enfants) afin de visualiser les ressources naturelles ayant servir à la confection textile (fibres) ou l'origine des vêtements sur une carte du monde;
- Des éléments interactifs, comme un quiz ou des témoignages audio de travailleuses du secteur textile (en co-création / co-élaboration avec le CIBLES).

Axes	**Mots-clés**
Problèmes	**Surproduction - surconsommation** **Fil coupé / impacts sociaux et environnementaux invisibilisés*** ● De quoi sont fabriqués les vêtements que je porte? (matières / ressources naturelles) ● Qui les a conçus? D'où viennent-ils? ● Où vont-ils lorsque je m'en débarrasse? Extraction / monoculture (fibres synthétiques ou naturelles) / pollution / GES / violations des droits des travailleurs.euses / des femmes / des communautés ailleurs dans le monde Déchets locaux (6300 tonnes au Bas-Saint-Laurent) ou exportés (colonialisme des déchets - exemple au Kenya) ** Compte tenu que les problèmes sociaux et écologiques liés à cette industries sont nombreux, l'idée de "voir ce qui se cache derrière" / "révéler la partie submergée de l'iceberg / montagne de vêtements" / "passer de l'autre côté du garde-robe" nous semble porteuse mais nous sommes ouvertes à explorer d'autres angles.*
Solutions	**Refuser / Réduire / Réutiliser / Réparer** **Relier les fils** - retisser des manières de nous vêtir qui fassent sens - Repensons notre MOnDE / Décroître / Ralentir (la machine de la *fast fashion*)

	Respect des droits des travailleuses.eurs textiles / Savoirs traditionnels / autonomie individuelle et collective retrouvée face aux grandes industries / apprentissages de savoirs de réparation et de confection / fibres locales / recyclage textile et surcyclage créatif / friperies / économie locale et régionale durable, circulaire et solidaire
Interdépendance Maison commune	 Illustration: Marie-Eve D'amours L'ILOT COOP Maison commune, partagée Interdépendance / interconnexions Ressources naturelles précieuses (beauté / attachement) et pas toujours renouvelables Communauté mondiale / solidarité Nécessité, urgence: décroissance, réduction Prospérité partagée / échanges / économie sociale *Dans un contexte de bibliothèque, nous imaginons par exemple une maisonnette qui serve de "coin lecture" (reading nook) pour les enfants.* *Cette œuvre serait appelée à être utilisée pour d'autres expositions nomades Ma planète, notre Maison portant sur d'autres objets que les vêtements (ex: sucre, téléphone cellulaire).*

QUELQUES RÉFÉRENCES ET SOURCES D'INFO SUR L'INDUSTRIE TEXTILE

La mode sans dessus-dessous - Qu'est-ce qu'on fait ?

L'industrie du textile sous toutes ses coutures – Dossiers – Mouvement ACTES – Centrale des syndicats du Québec

Les outils de sensibilisation conçus par le CIBLES (diaporama utilisé lors d'ateliers scolaires et quiz texile) peuvent être fournis sur demande.